

HORS CHAMPS

Urbanisme Design urbain Architecture

Bordeaux, bassins à flot...

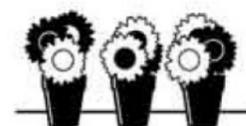


Contacts

Olivier Poëtte &
Nathalie Radojkovic
47, rue des remparts
d'Ainay - 69002 Lyon
T +33 4 72 40 07 87
F +33 4 72 35 23 13
contact@hors-champs.eu

www.hors-champs.eu

HORS CHAMPS
Urbanisme Design urbain Architecture



#5



Urbanisme

Design urbain

Architecture



Hors-Champs diffuse régulièrement ses revues ayant trait à l'urbain, chaque nouveau numéro étant l'expression d'un désir de partage, au gré des envies et des opportunités.

Le territoire des « Bassins à Flots », ancienne zone portuaire et industrielle, site en devenir situé au nord de Bordeaux, s'inscrit dans une forte dynamique de projets à l'échelle de la ville et est au cœur des enjeux de développement du nord de l'agglomération Bordelaise.

Le plan guide de ce PAE de 160 ha, réalisé par l'agence Nicolas Michelin, développe une véritable philosophie de conservation/réutilisation qui intègre le patrimoine comme un élément vivant, avec pour objectif de créer un quartier mixte d'habitat, de services à la personne, d'activités économiques et de loisirs.

Un réseau d'espaces publics variés se développe pour en faire un quartier ouvert et accessible.

Les espaces publics, au-delà de leur rôle structurant, représentent de formidables lieux de vie, d'animation, porteurs d'images et d'identités, permettant de rendre la ville plurielle, de favoriser la diversité et l'altérité.

Hors-Champs, en partenariat avec Ingérop, Egis, Artelia, Sabine Haristoy, Lea et SNAIK assure la Maitrise d'œuvre des espaces public du PAE. Bordeaux Métropole en assure la Maitrise d'Ouvrage.

Cette édition retrace partiellement la restitution de ces missions, accompagnée d'images de nos déambulations.

Nous tenons particulièrement à remercier l'équipe de Maitrise d'ouvrage de Bordeaux Métropole Claire Bédora et François Freynet ainsi que leurs collaborateurs qui nous accompagnent au quotidien, Michel Gravelier, Arnaud Bergères, Anne Durepaire et Emeline Dumoulin, Nicolas Michelin et ses collaborateurs, pour leur écoute et les échanges, les élus et techniciens de la Ville de Bordeaux, toutes les entreprises qui réalisent les travaux, les bureaux d'étude associés et plus largement tous les partenaires impliqués dans ce vaste projet.

Olivier Poëtte &
Nathalie Radojkovic
47, rue des remparts d'Ainay
69002 Lyon - France

+33 (0)4 72 40 07 87
contact@hors-champs.eu

www.hors-champs.eu





NOS MISSIONS

Sous maîtrise d'ouvrage Bordeaux Métropole

La requalification de la rue Lucien Faure :

Création d'un boulevard urbain depuis le Pont Chaban Delmas jusqu'à la place Latulle, 1 500 mètres aménagés en 2x2 voies avec Insertion d'un TCSP et de pistes cyclables,
Mission de maîtrise d'œuvre : Etude Préliminaire et Avant Projet
Bordeaux Métropole assure la maîtrise d'œuvre sur les missions Pro à Aor

Equipe :

Hors-Champs- Mandataire
Ingerop
LEA

Aménagement des espaces publics du PAE :

Réfection des principales voiries existantes, création de voies nouvelles, création de 3 000 mètres de sentes, aménagement d'espaces publics paysagers.
Mission complète de maîtrise d'œuvre

Equipe :

Egis- Mandataire
Hors-Champs
LEA

L'aménagement des espaces publics de la plaque Portuaire :

Aménagement d'espaces publics paysagers sur un périmètre de 136 000 m² autour des bassins
Mission complète de maîtrise d'œuvre

Equipe :

Artelia- Mandataire
Hors-Champs
Sabine Haristoy
SNAIK



LE QUARTIER DES BASSINS A FLOT

Une dynamique de projet

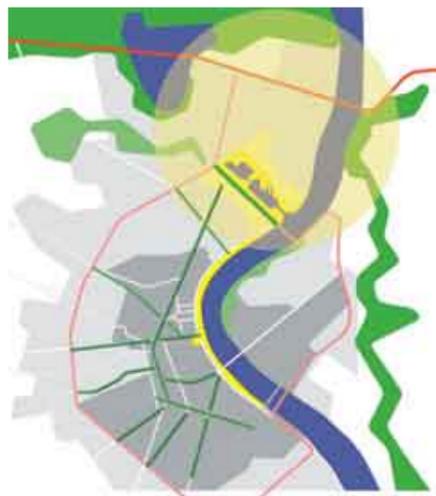
Le territoire des « Bassins à Flot » s'inscrit dans une forte dynamique de projets à l'échelle de la ville et de l'agglomération.

Le Nord de la ville constitue, en effet, un « site en devenir » : le lieu d'une réflexion d'ensemble visant à restructurer un territoire formé de quartiers hétéroclites et parfois délaissés, à organiser l'expansion urbaine de l'agglomération compte tenu du potentiel foncier du secteur et à organiser les déplacements (tous modes) avec la création de nouvelles infrastructures à l'échelle de l'agglomération (pont Bacalan/Bastide, rue Lucien Faure).

Les bassins à flot, un lien urbain

La reconquête des quais, a permis à la ville de Bordeaux de renouer avec le fleuve et d'intégrer une dimension environnementale indéniable en plein centre-ville. Dans le cadre du développement de la ville et de l'agglomération et, compte tenu du potentiel foncier du site, le projet « Bassins à Flot » est le prolongement « évident » de cette reconquête.

Le projet des Bassins à flot permet la transition entre la « ville centre » et « la ville portuaire », et tisse des liens entre les quartiers.



Les bassins à flot, un lien historique

Le patrimoine du site et l'identité du lieu sont intégrés au plan d'aménagement de Nicolas Michelin comme des éléments vivants.

Les aspects historiques et patrimoniaux constituent les éléments majeurs du projet pour ne pas dire les éléments fondateurs.

Cette démarche est par ailleurs, renforcée par l'inscription récente du Centre-Ville de Bordeaux au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

L'un des principaux enjeux du projet est de concevoir un nouveau quartier en s'appuyant sur une dialectique entre le «génie du lieu» (héritage du passé) et la programmation de bâtiments contemporains.

Au-delà de cette dialectique, la démarche historique s'inscrit à grande échelle, avec comme « idée forte » : la place du paysage portuaire dans l'histoire de la ville de Bordeaux.

En effet, la Garonne fut pendant de nombreuses années un élément majeur de développement de Bordeaux.

Le projet « bassins à flots » constitue ainsi une nouvelle strate liée à cette histoire, en lien avec l'eau : réappropriation urbaine, usages nautiques, mise en valeur patrimoniale...





LA PLAQUE PORTUAIRE, ENTRE PASSÉ ET AVENIR

L'identité

La plaque est le monument central du quartier. Les éléments patrimoniaux du projet à faire revivre, à mettre en valeur, et à respecter se composent des traces (des revêtements, mobilier, rails, bornes), des éléments structurants (base sous-marine, écluses, formes de radoub, grues, bâtiments techniques) et d'un « Paysage » (caractère minéral, sobriété, cohérence, ouverture des perspectives et vues de l'eau et du ciel).

La plaque peut être lue comme un élément homogène et cohérent mais non uniforme : c'est un palimpseste qui superpose et cumule les écritures dans un ensemble lisible.

Les rails et pavés en place sont conservés, les espaces endommagés réparés, le mobilier portuaire détourné, la végétation spontanée encouragée...

La plaque fédère les éléments qu'elle porte. Ces éléments patrimoniaux semblent être posés, accrochés sur un sol homogène : la base fait front à l'eau et son flanc surgit de la végétation, l'écluse s'agrippe, la grue paraît pouvoir encore bouger et le bâtiment des écluses émerge du (ou s'engouffre dans) le Pertuis.





GÉORGIE



Un projet entre passé et avenir

La plaque portuaire est marquée d'éléments prégnants qui évoquent avec évidence l'histoire en mouvement, entre passé et avenir.

rêverie et symbolique de la plaque portuaire :

L'eau, le ciel et les outils industriels, traduisent, tour à tour, des symboliques qui se confondent avec celle du « Port ».

L'eau est ici le symbole qui s'attache à l'origine et à la découverte, le ciel à la toute-puissance céleste et au voyage, les grues et outils industriels à l'action et à la transmission.

Cet ensemble se cumule et se mélange dans la rêverie qu'inspire le « Port », symbole à la fois du mouvement et de l'arrêt, de partir vers un ailleurs et de revenir, d'un lieu de départ ou d'accostage.

Le port est le symbole de la convergence, de l'échange, du mouvement et c'est naturellement que le projet propose de conserver l'essence du lieu, afin que le futur soit une adaptation et une évolution dans la continuité de son histoire.

dérive et promenade :

Les ruptures et liaisons des quartiers et des rives.

La perspective de l'horizon sur le ciel ouvert nous attire depuis les quartiers alentours, que l'on arpente le quartier des Chartrons, comme un quartier urbain rattaché à la ville, ou celui de Bacalan qui, de par sa morphologie constituée de grands îlots et de parcelles disparates, donne l'impression d'un village qui s'est transformé au fil du temps et recèle encore les richesses d'une multitude d'activités.

Les sentes libèrent l'ambiance bucolique et variée d'une nature non apprivoisée. Elles frayent leur chemin dans la ville et s'immiscent parmi les bâtiments.



Au débouché des sentes, s'imposent le ciel et les bassins cadrés par les rives.

L'activité constructive actuelle, qui mêle les grues aux mats des bateaux, stoppe l'avancée du promeneur.

Le vide des bassins qui rassemble.

L'ouverture visuelle et la présence du ciel et de l'eau, qui s'unissent par les façades en rive, sont les éléments marquant du lieu.

Le vide des bassins rassemble, attire et fédère.

Ses proportions sont vastes mais c'est un espace circonscrit qui permet à l'œil de devancer une promenade continue, circulaire.

Les bâtis, qui composent les rives et façade des bassins, posés comme les grues sur la plaque, semblent faire partie d'un tout.

La plaque contient les bassins, leur masse d'eau et les activités nautiques

Elle fédère les éléments qu'elle porte : grues, bâtis, bateaux, habitants, travailleurs et promeneurs.

Les bassins et le fleuve, des éléments indissociables.

L'histoire de la construction complexe des bassins et le rapport vital entre la ville et le fleuve sont lisibles depuis l'embouchure du port. La fluctuation du niveau de la Garonne, le contraste entre le flux des marées et la stabilité du niveau des bassins, les équipements nautiques, les écluses et canaux aux dimensions monumentales expriment la force du lien en tension qu'entretiennent les bassins et le fleuve, la ville et l'échange maritime. Cette force de relation entre contraste et complémentarité s'exprime dans le passage de la rive du fleuve aux rives des bassins.



Les volumes et silhouettes qui se confondent.

Les rives en construction mélangent passé, présent et devenir.

La transposition et l'interprétation formelle de l'architecture industrielle dans l'architecture contemporaine et la conservation, réhabilitation de certains hangars ou silos permettent une intemporalité du lieu où le futur a sa place.

La silhouette, qui apparaît et se renouvelle est variée mais homogène et cohérente.

L'activité, ses traces, celles qui perdurent d'un passé encore présent

Ecluses, base sous-marine, sémaphore, estacade, grues, écluses, formes de radoub, rail, mobilier portuaire et les pavés du revêtement de sol composent, avec le projet, comme un palimpseste, pour tisser avec l'histoire un imaginaire support d'une ambiance présente et fondatrice de celle à venir.

L'animation présente et discrète

Activités flottantes, port de plaisance, pôle nautique et carénage, vieux gréements, activités culturelles de la base sous-marine, péniches, école du cirque et entreprises encore présentes semblent s'ouvrir au contact de ce nouveau quartier qui s'habite peu à peu.

Les activités présentes autour de la plaque portuaire semblent être indénombrables et variées.

L'interface qu'est la plaque portuaire ne semble pas encore être prête à l'ouverture et au contact entre travailleurs, usagers et promeneurs mais elle le permet. Bien qu'hétéroclite, la plaque propose une unité, comme une surface lisse, homogène qui n'inclut pas de limites et permet ainsi l'approche respectueuse et la mixité des activités.

Aussi variées et nombreuses soient les activités en place, leur mouvement semblait encore discret au regard des grues et chantiers alentours.



La Cité des civilisations du vin aux portes du quartier, l'articulation du port avec le fleuve affirme l'importance symbolique du lieu et le potentiel contenu.

le port et sa vocation première d'échange maritime

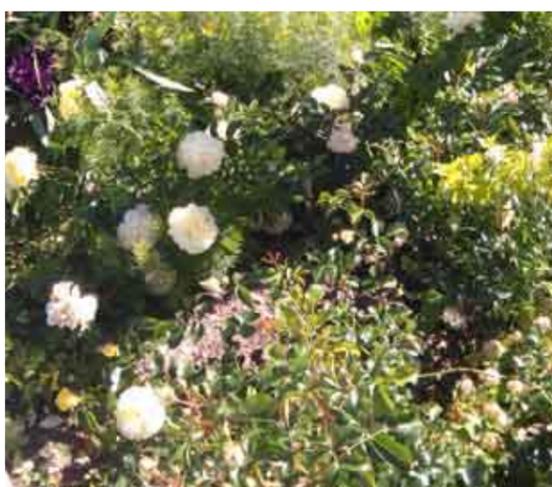
Les traces du passé, les activités en place, l'aménagement portuaire et le lien avec le fleuve et l'océan marquent la vocation première du lieu : le port.

C'est cette vocation qui est lue sans ambiguïté et c'est elle qui permet aussi la coexistence des activités variées.

Le brassage, le mouvement, caractérisent l'échange maritime. Cette vocation a forgé et forge encore l'identité du lieu dans son histoire, sa géographie, ses usages et ses traces passées, porteuses de sens et d'un avenir en cours.









ESPACES PUBLICS DES QUARTIERS BACALAN ET CHARTRON

Le quartier des Bassins à flots imaginé par Nicolas Michelin est maillé par différents types d'espaces publics qui irriguent, permettent la porosité et en font un quartier ouvert et accessible.

Les sentes

Ces espaces singuliers constituent des « événements » qui rythment et ponctuent le quartier.

Par leur forme et leur ambiance, elles participent à la « diversité » du quartier.

Depuis la plaque portuaire, on s'engouffre dans les sentes à pied ou à vélo, dans les interstices ou failles entre les îlots construits.

Symbole

Ce sont des chemins de traverse qui tissent des liens entre les gens, les lieux, les usages, symboles de découverte, de quête de rencontre et d'expérience.

Usages

Elles sont dédiées exclusivement aux piétons et aux vélos.

Ambiance

Leur ambiance domestique est renforcée par la bande plantée qui évoque les espaces jardinés au pied des immeubles.

Les espaces plantés différencient et caractérisent chacune des sentes par la variété des essences végétales utilisées, des formes, des couleurs, des fleuraisons et des parfums :

La sente des lilas, la sente des roses trémières, des lavandes....





10



les placettes

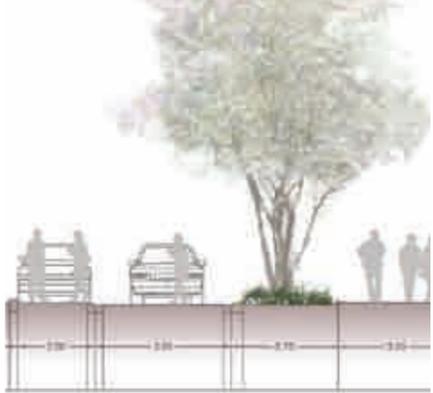
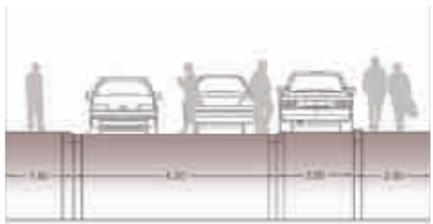
Le cheminement à travers des sentes s'ouvre ponctuellement sur des espaces plus larges, des espaces de respiration, que l'on découvre au détour de la déambulation, espaces de vie, espaces aux usages variés et facilement appropriables.

Les rues

Les voies nouvelles viennent compléter le réseau des rues existantes.

Ce sont des voies apaisées sur lesquels la place de la voiture est maîtrisée.







LA RUE LUCIEN FAURE

La rue Lucien Faure, requalifiée en boulevard, constitue la colonne vertébrale du quartier.

D'une largeur de 40m, c'est un axe de déplacement majeur à l'échelle de l'agglomération : axe de transit automobile, axe fort de transport en commun, liaisons cycles et piétonnes.

Un « espace lien »

La rue Lucien Faure constitue la « vitrine » du quartier. A ce titre, son statut fonctionnel de boulevard est renforcé pour assurer une fonction urbaine au sens large du terme. Elle est à la fois un axe structurant, un axe de liaison, un axe de composition et un espace de vie.

Un axe ponctué et attractif

L'aménagement permet de rompre avec la linéarité de la rue en rythmant et séquençant les parcours.

Les places, les parvis, les équipements qui bordent la voie constituent des supports pour donner de l'attractivité à la rue, tout en garantissant sa cohérence d'ensemble.

Les espaces emblématiques et les ouvertures visuelles en direction des bassins sont marqués afin de valoriser ponctuellement les lieux et de créer des espaces de repos et de proximité.

En outre, les multiples sentes qui jalonnent le quartier sont distinctement perçues depuis la rue par l'interruption des alignements d'arbres, la création de plateaux piétonniers et l'aménagement de places et de parvis.

Un traitement lumineux du quartier

Les principes de construction de l'Éclairage Public s'inscrivent dans la continuité des Quais Rive Gauche de la Garonne.

La stratégie nocturne à l'échelle du quartier se décline selon la nature et l'usage des espaces.



Affirmer la continuité paysagère et urbaine de la voie pour marquer son rôle structurant

Le statut structurant de la rue est marqué par la continuité des alignements d'arbres.

Au centre, une essence de grand développement accompagne la voie destinée au TCSP et forme la ligne directrice et identitaire de la rue. De part et d'autre de la voie, intégré aux stationnements, un alignement d'arbres de seconde grandeur forme un filtre entre la chaussée et les pieds d'immeubles.

Définir un juste équilibre entre fonctions et usages

Pour créer un « dialogue » avec le quartier et rompre avec la linéarité des chaussées, la rue est traitée comme un espace public à part entière.

En contraste avec la continuité des alignements d'arbres, l'axe est ponctué par des changements de revêtements qui rythment les parcours et marquent les lieux singuliers : « point de repère », « effet de place » (ouvertures visuelles en direction des bassins, parvis équipements, etc.), « effet de placette » au passage des sentes.

Donner une identité, grâce à la strate végétale.

L'aménagement paysager retranscrit ainsi l'environnement particulier du site : un territoire ni rural, ni vraiment urbain, un territoire de berges.













HORS-CHAMPS

Urbanisme

Design urbain

Architecture

HORS-CHAMPS créé en 1997 par Olivier Poëtte et Nathalie Radojkovic, associés à Guillaume Chambrier et Barnabé Cozon depuis 2018.

L'atelier pluridisciplinaire d'urbanisme, de design-urbain, de paysage et d'architecture, accompagne les collectivités en développant des approches partagées et contextuelles des projets. Plaçant au cœur de ses préoccupations les problématiques urbaines contemporaines, l'agence, en constante recherche de nouvelles cultures, explore d'autres modèles urbains en participant à des échanges internationaux.

Nommé dans les « Cahiers de la jeune architecture » en 2003, prix de « l'Art Urbain » en 2006, lauréat en 2013, en équipe avec AUA, du Prix National du 13^{ème} concours « Entrée de ville et Franges urbaines ».



Olivier Poëtte &
Nathalie Radojkovic
47, rue des remparts d'Ainay
- 69002 Lyon - France

+33 4 72 40 07 87
contact@hors-champs.eu

www.hors-champs.eu